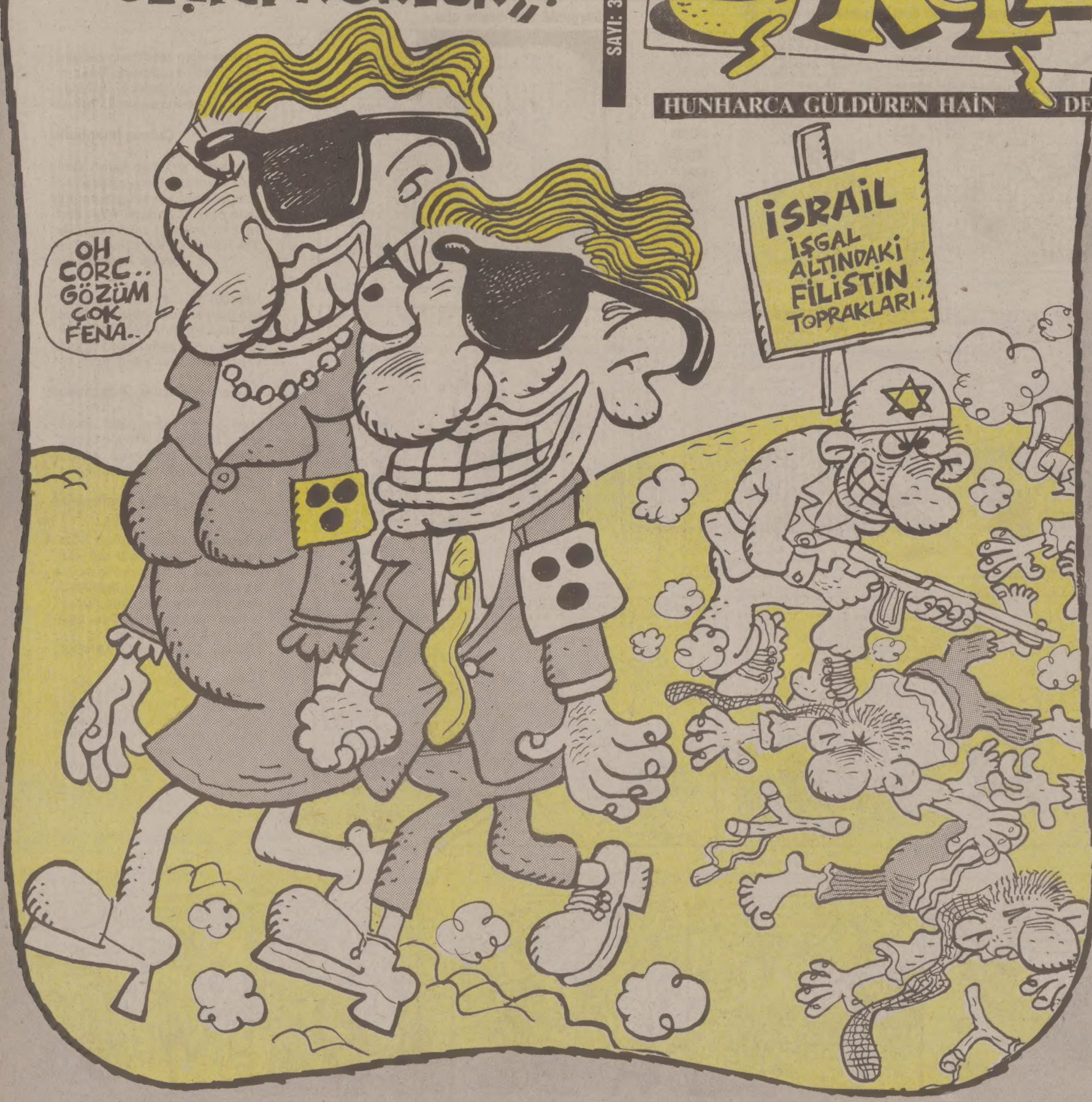
İSRAİL TARAFINDAN ÖLDÜRÜLEN 600 FİLİSTİNLİNİN 153'Ü ÇOCUK!

İNSAN HAKLARI ŞAMPİYONU BATILILARI İNLETEN HASTALIK; "GEÇİCİ KÖRLÜK"!

SAYI: 35 600 TL. KDV DAHİL

PİŞMİŞ KELLE

HUNHARCA GÜLDÜREN HAİN DERGİ



★ **Anap diriliyor...**

Anap'ta çekişme sona erdi eski dost düşman olur mu ?

İstanbul'da yağmur bombası atıldı.

Soygunlar aldı başını gitti.

Savaşa karşı olanların gözümüzün altında savaştan yana olanların başımızın üstündedir yeri.

Mantar yiyip zehirlenen arkadaşları şiddetle kınıyorum. İnsan zehirli bile olsa yiyecek bişey bulduğunda haber vermez mi?.. Müstehak size...

Çulsuz İstanbullu

İstanbul'u terketme kararı almış bulunuyorum. Nereye gideceğimi bilmiyorum. Herkes gidiyormuş nasıl olsa... Gittikleri yerde mutlaka bir İstanbul daha yaratırlar. Tek bildiğim oraya gitmeyeceğim.

Orçun Açıkalın-İst.

İstanbul'da susuzluğu gidermek için yağmur bombası atıldı. İnşallah daha sonra işsizlik, hayat pahalılığı, terör, geçim sıkıntısı bombaları da atılır da azıcık nefes alırız.

Renan Başıbüyük-İstanbul

Halk çöplüklerden çürük domatesler, elmalar filan topluyormuş. Aman sayın yöneticiler, dikkat! Sanırım halkın maksadını anladınız.

Hakkı Boztepe-İst

İstanbul'a atılan yağmur bombasının ardından bol bol yağmur yağdı. Artık bundan sonra da yağmur bombası bulunmayan yerlerde "yağmur duası" yerine "yağmur bombası duası"na çıkılır herhalde.

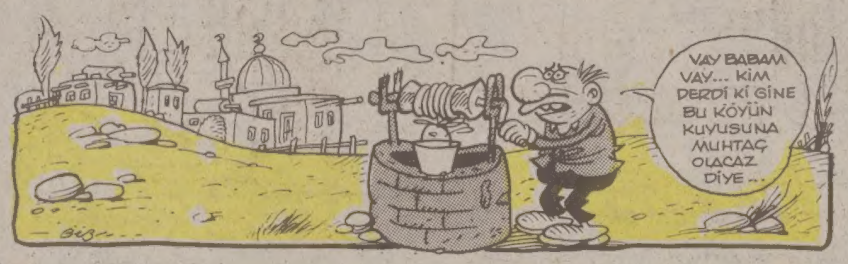
Bülent Çetinkaya/İSTANBUL

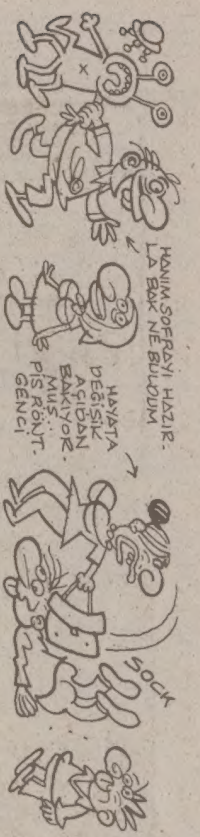
"Sigaraya hayır", "Sigara istemiyoruz" öhö, şey. Biz arkadaşlarla aramızda "savaş" yerine "sigara" diyoruz da...

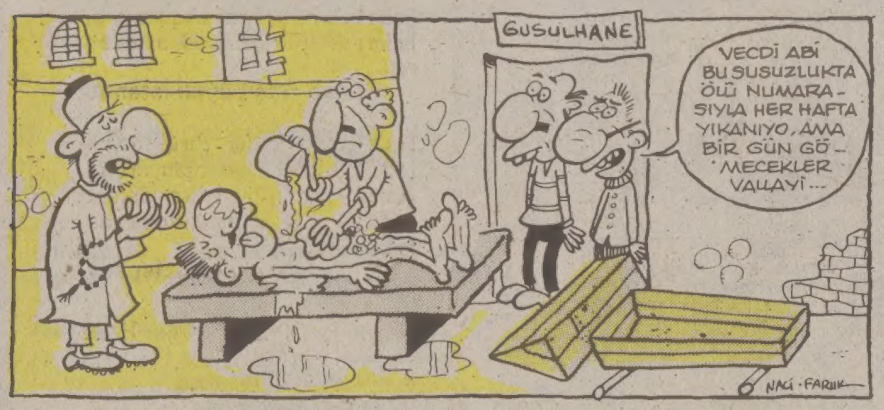
Ali Ozan-Kütahya

Bütün eylem yolları kapatılan işçilerin son protesto eylemleri saç ve bıyıklarının yarısını kazıtmak.

Barajlardaki su bitince daha önce sular altında kalan köyler ortaya çıktı.



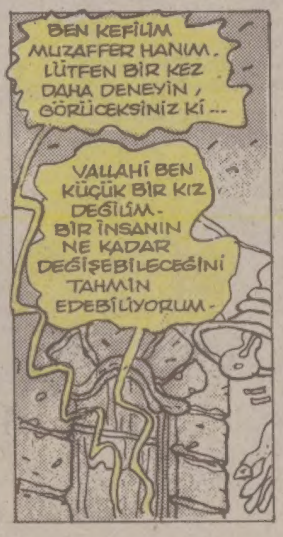


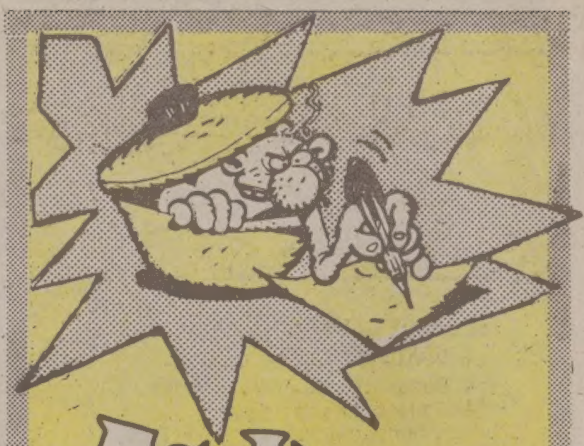


Salih annesinin kurnazlığı sayesinde 65'lik Muzaffer Hanım'la evlenip tersoluğa veda eder. Ama bu kez karnı doymuş cinsel açlığı başlamıştır. Yakın arkadaşı Aykut, Muzaffer Hanım'ın aldığı arabayla genç kızlar ayarlayıp Salih'e getireceğine söz verir. İşte olayların devamı altta...

TERSO

Engin Ergönül





Açık tencere!

BUYRUN BAKALIM BU SUTUN SİZİN

Dikkat... Dikkat... Sarı sendikalar artık mor üzerine beyaz puanlı olarak boyanacaktır... Çünkü hepiniz At'ın üstüne konmuş beyaz kelebekler gibisiniz...

Sendika zede

Parayla saadet olmaz.
Saadet bu işi para için yapmıyo...

Utku GÜRTUNCA

Pendik Lisesi'nün müdür hazretleri!.
15 yaşındaki kız duvara **"Barış istiyoruz"** diye yazınca ihbar ediyorsun... Pekii... Savaş istiyoruz diyen çocuklara elmalı şeker alıyor musun?

Manisa'dan Ayşe Kara

Dr. "Akbulut fıkraları" bile beni güldürmüyor! Ölecek miyim Dr.?

★ Savaş kışkırtıcısı gastelerimizin , yazarlarımızın gözü aydın. İstanbul'a yağmur bombası atıldı.

Metin Diker-İst.

★ Süt içtim dilim yandı
Amanin ammaniin.
Çay içtim bir şey olmadı
Ben çaya gurbanım.

Salt Celen-Kocaeli

★ Gastelerimizde boy boy İstanbul'dan kaçıp güneye yerleşenler anlatıyor. Hele üç-beş yıl geçsin, aynı sütunlarda güneyden kuzeye kaçanların öykülerini de izleyeceğiz.

Taner Akırmak-İst.

MUHLİS BEY ve Yavlum Mithat

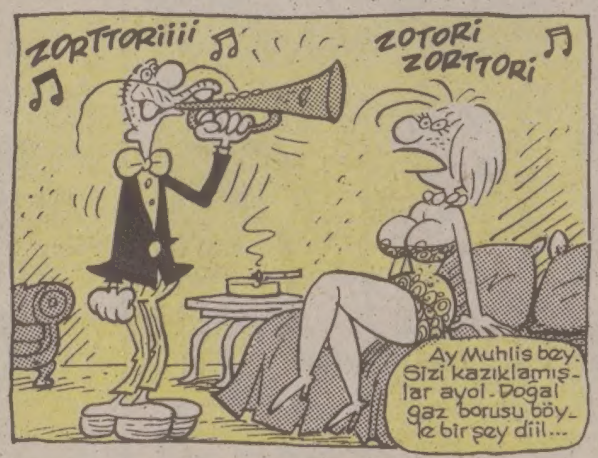
BEHİÇ PEK
BÜLENT BENLİ

BİR DÖNÜŞ DÖNDİ Kİ, DÖNÜŞ... O DÖNÜŞ RİTVAN FB'YE...

Yazan: Bacak toktoru muhlis beyğ.

Takvimlel o meşhum şağati gösteriyoldu bundan geçen sene evvel, ritvan birt top almış gidiyoldu. Önüne Yogoslavak bir adam çıttı. elinde balta varidi. Baltayla Ritvanın bacakına vurup gitti. Oduncu idiydi. Ayrılıp orodan armana kereste kesmiye gitti. Ritvan "andon bağlarında çelişki" olmuşttu. "Seyran bağlarında ilişki" kibi bişeydi bu.

Onu alıp toktura götürdüler. holanya mı Almamya mı ne be! ölle biyer, mağara kibi kapkaranlık biyer. Toktor el yorganı ile bir amileyat yapar. Ve git der. git. iyileştin. Sonra arkasından der ki. "Dur bacakını burda unutmuşsun. gel" der. Ve bir daha yapar ameliye. Gine olmaz o. Sanri tasviye tezgâhının bacağıdır o. Keser, kaynak yapal bi taha kesel.b Ve artrık sen futbol oynayamassun dedi ona. Ritvana. Sen git Rugbi oyna. veyağvutta bu bacakla pişti bile oynıyamassın sèn. Ama ritvan pes etmedi. Demir diznik takındı, çelik şüt aldı, bakır ofsayit yapti. Çalişti çabaladi. Somra çıttı sahaya, Kalşıyaka maçısında defansifiteyi şık hareketlerle geçindirdi, kalaciyi bir vücüt çalısıyla yerden yatırdı, kıvrak bir filefo ileyle topu sağına alıp ayağısunun sırtısıyla hafifçe tokundu ve topu topu ağlara yuvalladı (iki gol attıyı içim topu topu didim uyanık!. Yanlış mı yasdım zannittin uyanık.)



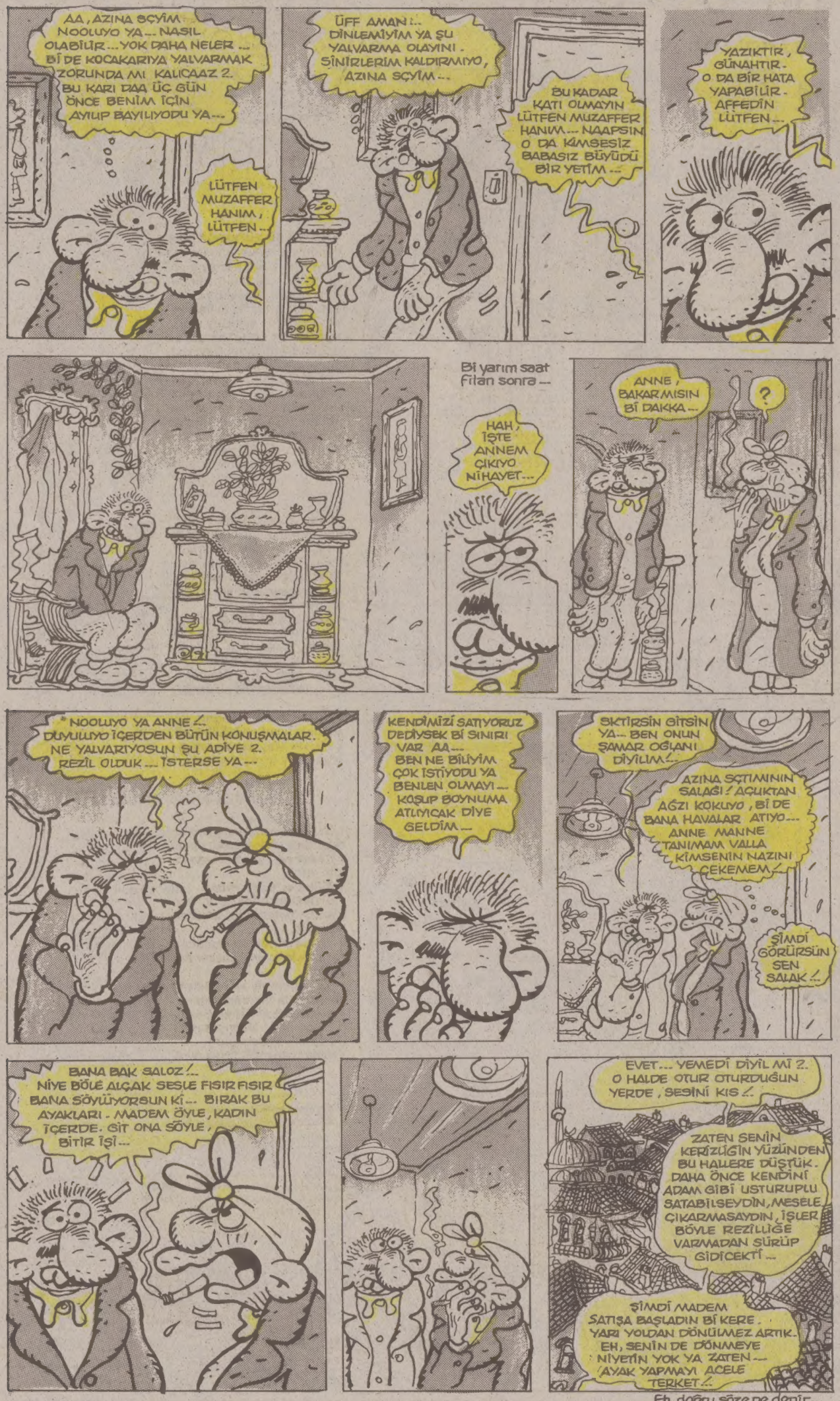
Zevkisine yemek tağrifleri

* Patlağcan oturstma:
Ömce iki külo ince patlıcanı alır. Arasına kalın kıyma, sütlecen, soğansak ve dolma konur. Hepsisi bir pencereye boşaltılır. İki kıvağma gelinceye kadar ateşleme yapılır. Yana yakıla anlatılır bu yemek dostlarımısa.
* Fırımda sütlaç orman kibarı: bir okka süt, bir okka şeker, iki okka tuz alınır. İkyüs elli kıram marangos tutkalıyla kaya kıvağmına gelinceye kadal kalıştılırıl. Çok karışırssa alıp tekral çözülür.
* İmrik Helgası: İmrikler ikişer ikişer tepsiye dizilil. Somra üstlerisine kaymak dökünür. Alttan alınır suyuna gidilir.

Salih annesinin kurnazlığı sayesinde 65'lik Muzaffer Hanım'la evlenip tersoluğa veda eder. Ama bu kez karnı doymuş cinsel açlığı başlamıştır. Yakın arkadaşı Aykut, Muzaffer Hanım'ın aldığı arabayla genç kızlar ayarlayıp Salih'e getireceğine söz verir. İşte olayların devamı altta...

TERSO

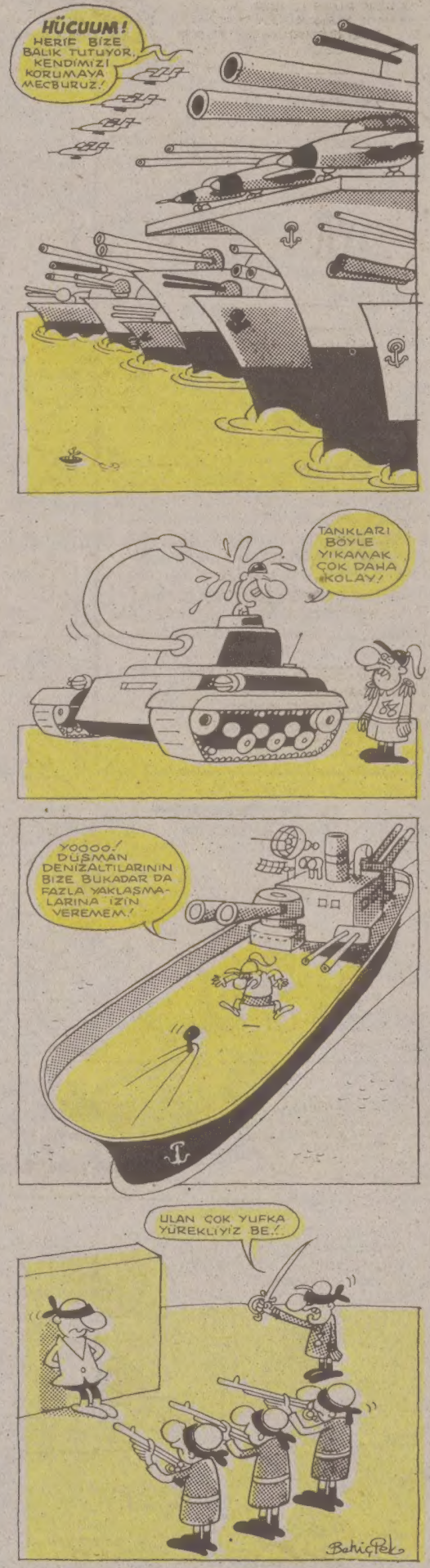
ENGİN ERGÖNÜLTAŞ



Eh, doğru söze ne denir...

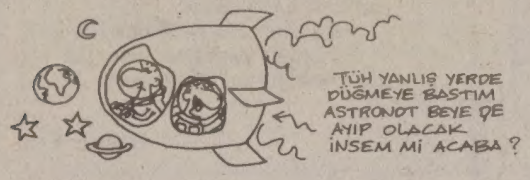
Savaş Çok Ciddi bir İştir

Körfez'deki dalgın suya bir bak göreceksin.



Kel ALAKA!

Evet sahife tabi... Ne zannettinizdi ya!..



AÇIKLIYORUZ!

otisabi

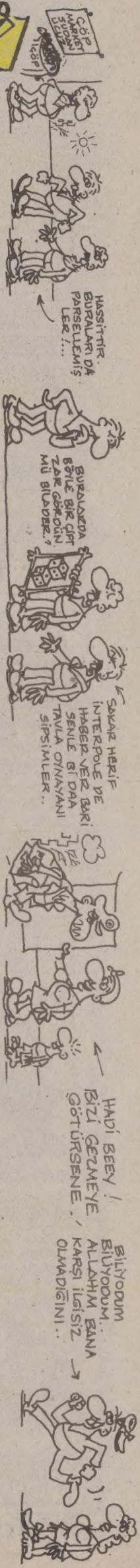
KAMIŞA SU YÜRÜYOR MU?

Japonya'nın eski imparatoru Dayı Hatsu altı kez evlendiği halde oğlu olmamıştır. Son olarak binsekizyüz sexen yılında Dayiki Zi ile evlenir. Dayiki Zi sekiz ay sonra imparatora bir erkek çocuk doğurur. İmparator Dayı Hatsu sevincinden halka bedava halka dağıtır. En iyi bakıcılar tarafından özenle yetiştirilen küçük prens Kami Şasu altı yaşına geldiği halde yürüyememektedir. İmparator akraba evliliği yaptığı için sakat bir çocuğu olmuştur. Saray yine mateme boğulmuş İmparator karalar bağlamıştır. Her sabah hekimlere **"Kami Şasu yürüyor mu?"** diye sorarak bir umut oğlunun yürümesini bekliyormuş. Hakâye bu. Bizdeki **"Kamışa suyürüyor mu?"** lafı burdan gelir. Bilmem anlatabildim mi?

• Kaliteli diye bir tel mi var? Yoksa bana mı öyle geliyor?
• Kim yasal silah kullanacak? Irak dili mi?
• Kaç para şütle atlamak?
• Kerha neden pis bir yerdir?

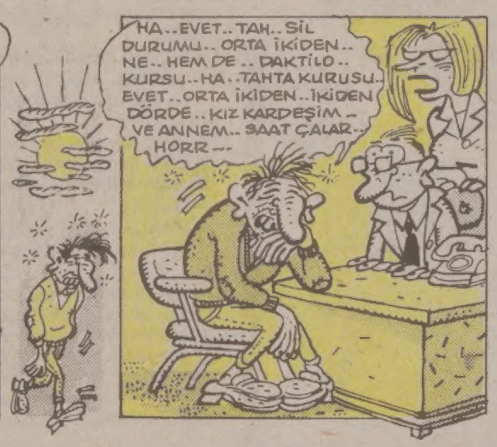
• Sukayağı nasıl yağdır, yemeklerde kullanılabilir mi?
• Kalem traş olmuşsun ha gözlerime inanamıyorum.
• O tuz bir Çek malıdır.
• Atalarımız demiş ki "Kancık madam huy çıkmaz". Çok doğru.
• Gazlam basına ateş püskürüyormuş. Adam haklı yani.
• Kesek ağıt yakmış ama kimin için?
• Milletler üçe ayrılır;
• Bir leşmiş milletler İki leşmemiş milletler Üç leşecek milletler.
• Sekre terlik yapıyomuş. Terlik işinde iyi para var hoca.
• Taksi metre işi satılıyor derlerdi de inanmazdım.
• İstanbul'daki Kalamış semti gerçekten kalamış mıdır? Ne zemen kalamıştır?
• Mütemadiyen mütera diyebilir mi? Hadi bakalım.

Yılmaz ASLANTURK



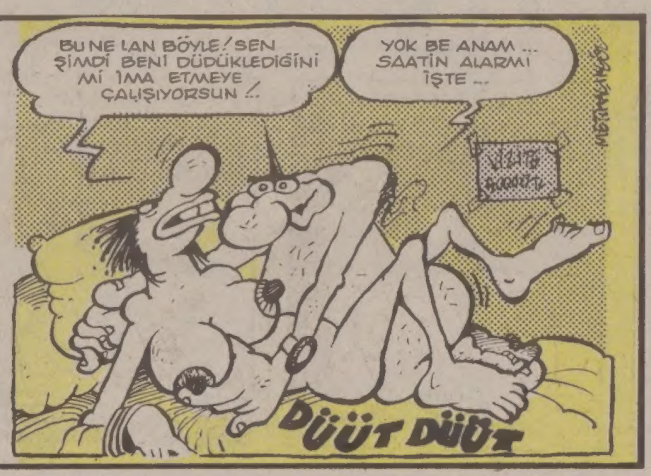
İŞSİZ ABİ

ENGİN ERGÖNÜLPAŞ



BİTTİ, AMA Bİ DE ONA SOR.

Metin Açıkgöz



PES YANİ

Savaşa karşı gösteri yasak Barışa karşı gösteri serbest

— Behlül abi. Gösteri tertip komitesi toplandı. Gösteri yerini ve gününü belirledi. Savaşa karşı gösteri yapanlara nisbet, biz de barışa karşı enfes bir gösteri tertib ettik.

— Göreyim seni aslanım. Seni çavuş yapıcam.

— Yapacağımız gösteri çok görkemli olacak abi...

— Görkemli demek istiyorsun.

— Hayır abi. Görebilenler için görkemli.. İzleme fırsatı bulamayanlar için gösterinin kasetlerini çıkarıcaz. Onlar da duykemli olacak.

— Programı anlat.

— Gösteri Barış Manço'nun evi önünde yapılacak. Sembolik bir barış olarak onu seçtik. Barışın evinin önüne bir siyah çelenk koyucaz. Çelengi bırakanlar savaş tanrıçası gibi giyinecekler. Ayaklarında kramponlar olacak.

— O niye o?.

— Futbolcu Savaş var ya abi..

— Acayip.. Neyse onu geç.. devam et..

— Çelenk bırakan ekip İzmir marşı eşliğinde geri çekilecek. Ardından barış güvercini kılığına girmiş yüzlerce adamımız beyaz kıyafetler içinde bize saldıracak. Bunlar çevredeki binaların çatılarında tünemiş olacaklar. Ortaya birdenbire çıkıp tepemize inecekler. Ellerindeki sembolik zeytin dallarıyla bizi dövecekler.

— Zeytin dalları niye sembolik? Gerçek olsun.. Not al. Arada zeytin yeriz.

— Sonra meydanda bulunan insanlar bir dakika ölmüş gibi yerlere yatıp hareketsiz duracaklar.

— Neden? Burası savaşı protesto ediyor gibi.

— Hayır. Bu, barışta kârları azalan, can çekişen patronları temsil ediyor.

— Güzeeel.

— Sonra ak güvercinlerin en iri olanı —ki bu adam koltuğunun altında sarıya boyanmış dev bir güvercin yumurtası taşıyor—.

— Buna bir anlam veremedim. Niye sarıya boyanmış o yumurta?

— O sürpriz.. Neyse, en iri güvercin süzülerek size yaklaşıyor.

— Nasıl süzülüyormuş bakalım.

— Binadan binaya çekilmiş çelik tellerde makaralar vasıtası ile kayıyor.

— Güzeel.

— Sonra elindeki yumurtayı sizin tepenize bırakıyor. Amacı sizi yok etmek. Oysa siz elinizde bulunan sembolik iskenderin kılıcıyla...

— İskender mi sembolik kılıcı mı?..

— Öhö.. şey.. buna karar veremedik.. Ama o karambolde anlaşılmaz diye düşündük. Neyse işte.. Siz o kılıçla aslında bir balon olan yumurtayı patlatıyorsunuz ve balonun içindeki şahin kılığına girmiş adamımız iri güvercin kılığındaki adamın kanatlarına yapışıp onu paramparça ediyor.

— Çok zor bir hareket... Başarısız olursa...

— Provada başarısız oldu zaten..

— Nooldu yani?.

— Önemli bir şey değil. Güvercinin bacaklarını alçıya aldık. O da beyaz.. uzaktan anlaşılmıyor.

— Peki yumurta niye sarı? Niye?

— Finalde "yumurtanın sarısı kaç gel gece yarısı" çalınıyor..

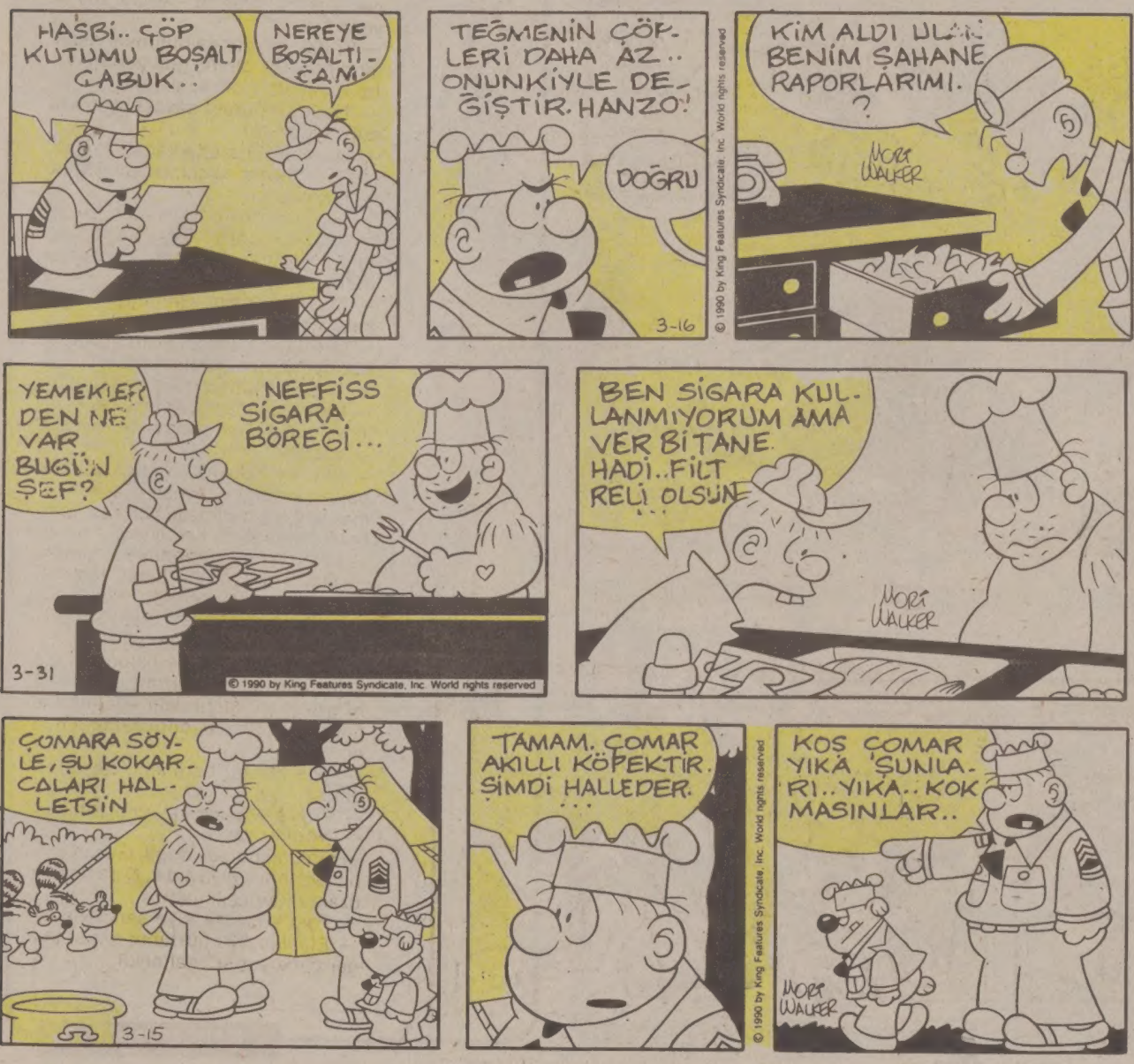
Behiç Pek

Behiç Pek

FIKREN GEREKÇE

Faruk Bayraktar

HASBİ TEMBELER



ZALAK MAHMUT

HARP ALEYHTARLARI, AKILDANELER

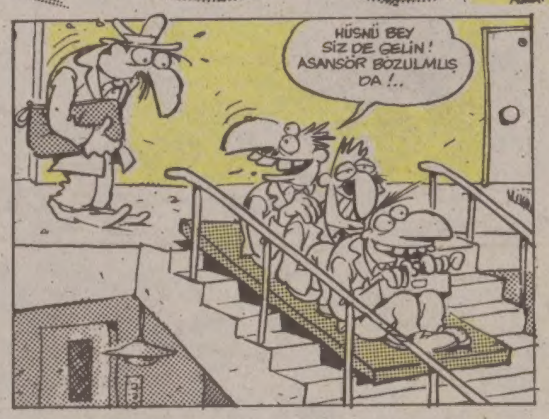
Yazan: Zalak Mahmut

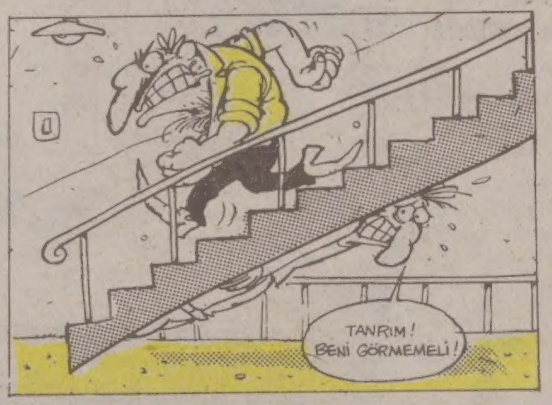
"Harbe hayır!" diye figan eden aklıevvellere soruyorum. Kara kaşlı kara gözlü inci dişli bir gelin bulmuşsunuz, te nikâh masasına kadar getirip oturtmuşsunuz... Ve nikâh memuru size şu istikamette bir soru doğrultuyor. "Bu gül yüzlü hanımkızımızı eş olarak kabul ediyor musunuz?" Siz de langa hıyarından az kaba bir tavırla cevabı yapıştırıyorsunuz... "Hayır..."

İşte bugün "Harbe hayır" diyenler bu hırtlambalığı yapıyorlar. Hatta daha da öteye geçiyorlar.. Bir meşşe ağacının eğilmezliği ile bir çuval inciri herzeye çeviriyorlar... Vaziyyet tıpı tıpına verdiğim misale uyuyor. Harb, fidanboylu dünya güzelleri gibi yanıbaşımızda bize cilveler yapıyor. Musul ve Kerkük çok affedersiniz bu kızcağızın greyp-fort gibi hacetlerini andırıyor. Irak çölleri tövbe beni söylettiriyorsunuz, o taizenin keşfedilmemiş mıntıkaları, petrol kuyuları -tövbe- o kızın bebelerini emzireceği süt depoları. Çatık kaşlı Saddam zorbası canım dilberin aksi beybabası. AMa ne gam. Gönül ferman dinler mi? Amarikasıydı, İngiliterasıydı üçbeş bıçkın arkadaş toplayıp o kızı kaçıramaz mı? Mister gibi kaçırır. Ammaa.. evvela yürek lazım, sonra da demir gibi bilek lazım.

Eh bu yürek pısırık Erdalda yok. Tut ki, yürek var. Amma cılız bileklerinde değil kız kaldıracak güç, pire haklayacak derman yok. Orta halli bir pire Erdal beya de ki kaplan görünür, onu partisiyle beraber yalayıp yutar. Eh biz de yerimizde sayaaar dururuz.

ISLAK ZIMPARA

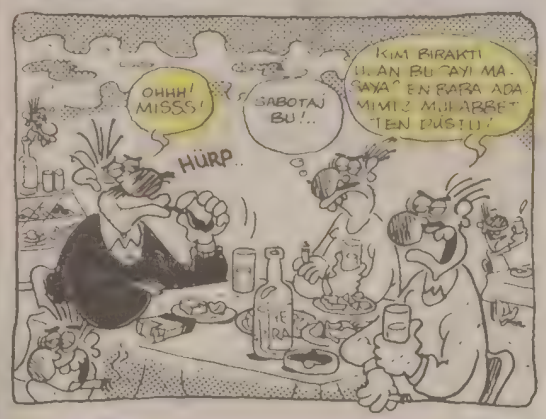




CENGİZ ÜSTÜN

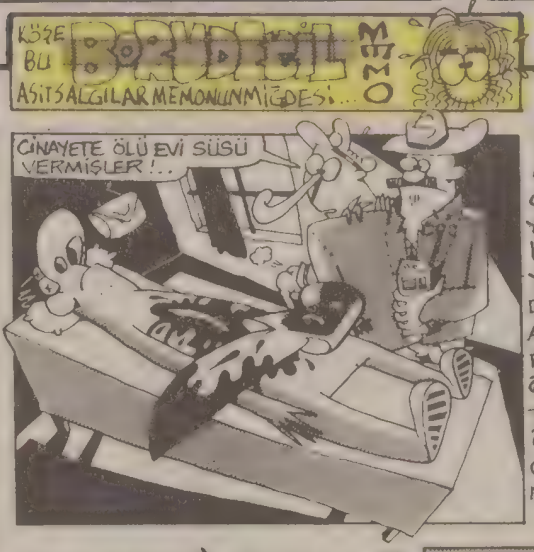
kelle paça

Selim Evsel

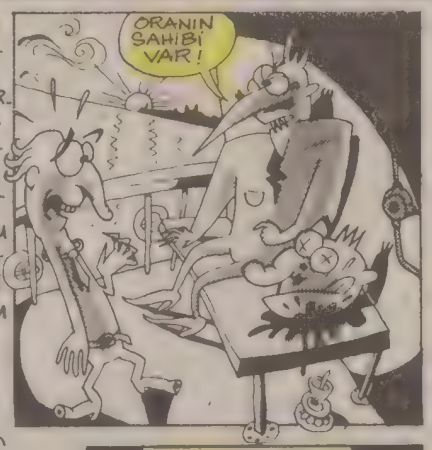


SABAHIN KÖRÜ

Bülent Beyli



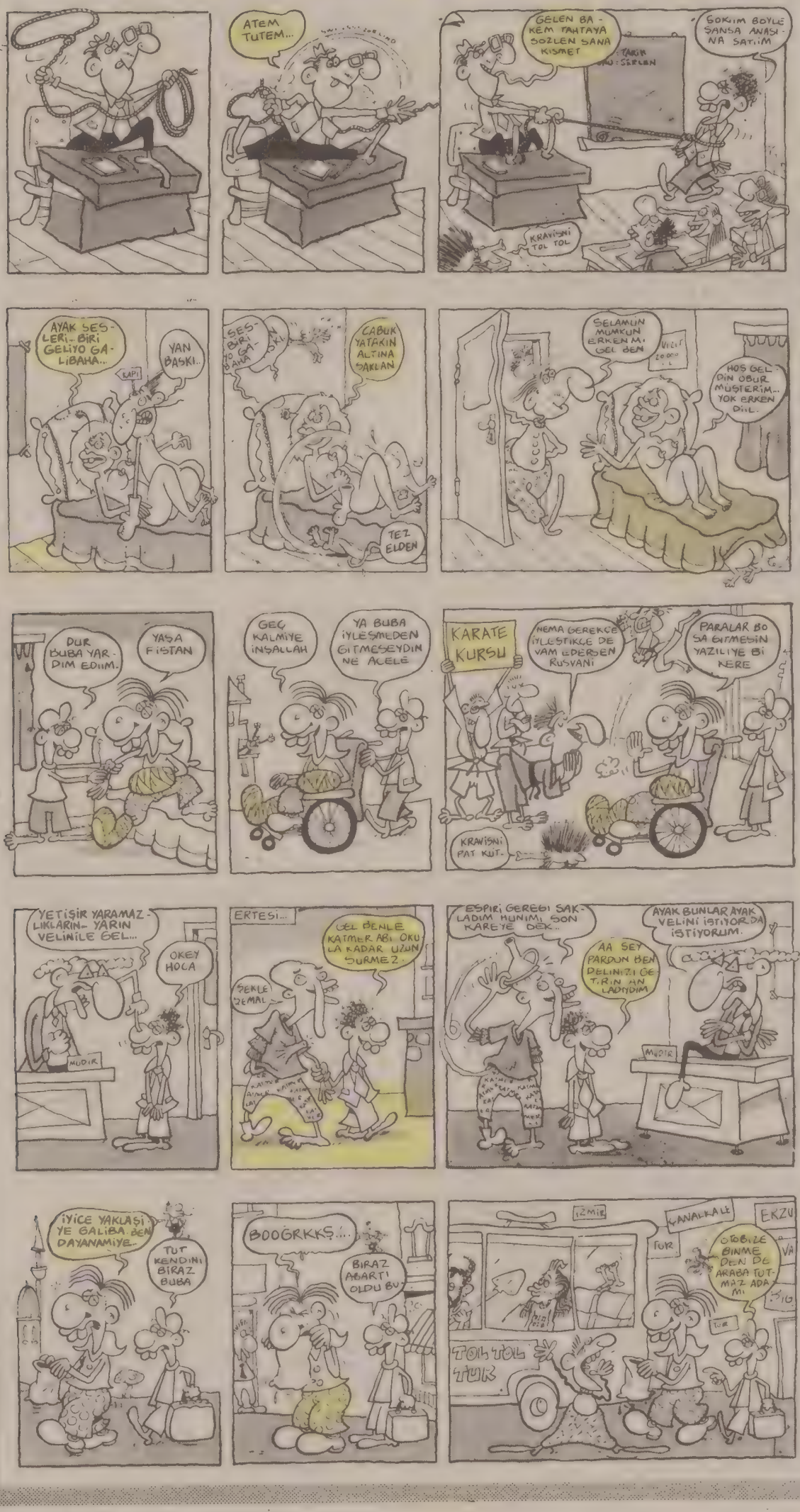
ERKEN ÖTEN MARTILAR, YİYECEĞİMİZ MANTILARIN HABERCİSİDİR. BUNU BİLİYOR OLMANIN MUTLULUĞU YAYILIRKEN YÜZÜME, ÜRİKASİT DOLU GÖZPINARLARIM AĞIRLAŞAN GÖZKAPAKLARIMIN DEĞDİĞİNİ HİSSEDİYORUM TAHAYYÜLSÜZLÜK ÖZLEMİ UYKUMU GETİRİYOR. UYUYORUM BEN MASA



BULUŞMA: HÜSEYİN KAYNAR, CENGİZ, ÖMER FARUK

FARUK BAYRAKTAR

REZİL-i RÜSVAN



SOHBET BABINDA

GEÇENLERDE, BAZI ZAMANLAR BELLİ BELİRSİZ MEKÂNLARDA ETTİĞİM LAFLARI YAZMIŞTIM YA... İŞTE YİNE ONLARDAN YAZIYOM... VAR MI LAN İTİRAZ?..

* Biz diyoruz ki, siz kendini bilmeyen sübyan sonrası lavukları... Suyu çekilmiş karılarla; allengirli mevzuları kibar süt oğlanları gibi konuşup eşşek muhabbeti yapacağınıza, mekanları renklendiren harbi hortiklerden ve tecrübelerinden faydalanın. Böylece beyninizin az büzüşmüş kıvrımlarını ütülemekten de yırtarsınız...

Karaköy kerane öncesi, gençlerle muhabbetimden bir alıntı

*** "Bana bak Çingen cıvır'ı eğlenmenin ne olduğunu senden iyi bilirim... Bir büzük uğruna kapışacak, kendini çizdirecek pelo değilim ben. Şindi ikile de topuğuna mı basıyosun görelim...**

1981 Sulukule de karılarla muhabbet...

NEYİ NE ZAMAN İSTERSEM O ZAMAN YAPARIM... PİİZLENMEK İSTERSEM PİİZLENİRİM... NEDEN?.. ÇÜNKÜ BEN ALFONSO AĞBİYİM...

Evde oturmuş ufaktan demleniyorum babalar... İçimde bi sıkıntı var. Ani nerdeyse "tarifsiz kederler içinde"yi oynuyorum. Dolabı açıyorum, ne içki var ne de meze. Gardolaba takılıyor görme uzuvlarım, bakıyorum ki oraya dövecek adam da kalmamış. Adam marizlemek için ne diye bakarım gardolaba kafam basmıyor. Nooluyo sonra bu işe canım sıkılıyor, içim gıcıklanıyo. Ceketimi atıp sağ omuzuma süratle sokağa çıkıyorum. Bomboş sokaklar da saatlerce topukluyorum, birden jeton düşüyor "Hastir lan, ne diye boş bu sokaklar" diye soruyorum şahsıma. Şahsım sessiz kalıyorum... İşe bir türlü ayıkmıyorum anlıycanız... O sırada yolda ceketli, kravatlı façası sağlam bir biraderim bana yaklaşıp "Bu gün pazar sokağa çıkma yasağı var, niye geziniyosunuz ortalıkta sayıma gibide değilsiniz oysa" gibilerden lugatlık lakırdılar ediyo... Sinirlenip, sinirlenmemekte ka-

rarsız kalıyorum. Ve garibin suratına lakayt, laubali bir bakış fırlatıyorum. Bakışım kaşının kenarını çizip kanatıyor... "Sen beni adamdan saymıyor musun kerkenez tüyü" diye çıkışıyorum... Ne demek istediğimi anlamamı olmam bişey değiştirmez. Çünki birini üzmek istiyorum. Lavuk torunu utunmadan "Sizi saymadılarsa ben şuracıkta sayayım" diyor. Duraksamadan, yumurta topuk iskarpinlerimi, yerleştiriyorum avelin vücudundaki yuvalara. Avuçlayıp apışını, yere yapışıyor. Yakışıyor da oraya... Birden nasıl oluyor anlamıyorum, memur abilerim bitiyor tepemde: Kifayetsizce inip kalkıyor coplar kafam, gözüm istikametinde. Yanlış mı yaptım diye usumu yoklarken, memur abilerim nezaketle beni nezarete davet ediyorlar.

Günün nüfus sayım günü olduğunu, benim ise kendi mekanımda beni sayacak birini beklememin gerekliliğini de ekliyorlar sözlerine.

İfadem alınıyor, nüfusta kayıtlı olduğum yer de tespit edilip salıyorlar beni. Dönüyorum kendi ortamıma. İçimde bi sıkıntı var. Ani nerdeyse "tarifsiz kederler içinde"yi oynuyorum...

Ömer PINAR

TETEMUN TETESİ!..

Celâlettin Benzer

EFENDUM, MERHABALAR.! EVVEET! BU HAFTADA TORİNUMA ANLATTUĞUM Pİ HİÇAYEYLE KARŞİNİZDAYUM.. TİKKAT BAŞLAYİİ...

BİR CÜN TETEMÜN TETESİNİ SARAYA ÇAĞURİYLAR... O DA DİYÇİ, ALLAH ALLAH. PADİŞAH EFENDİMUZ NİYE PENİ ÇAĞIRDİ DİY? ÇENDİ ÇENDİNE...

ADI NEYMİŞ Çİ TETEĞÜN TETESUNUN, TETE?

ACELE ETMA TORİNİM... ANLATACAĞUM HEPSİNİ DA.! ADI, KAPTANI DERYA RUŞEN PAŞA İMUŞ. TENUZLERUN KORKİLİ RUYASİ İMUŞ. NEYSE, KİYİNMUŞ, KUŞANMUŞ, TUTMUŞ SARAYIN YOLİNİ...

Pİ paçağu hafif aksaymuş. Pi közü de az göreymuş. Her ikisini de savaşta kaypetmuş meğer...

Sonunda saraya celmiş... Padişah oni bütun tebasıyla pirlukte pekleymuş. Ruşen paşa sormuş padişaha, demiş çi...

SOYLE PADİŞAHUM, NEDUR TERDUN? TERDUNİ SOYLEMEYEN TERMAN DA PULAMAZ. HADİ PADİŞAHUM, NAZETME, SÖYLE.

..demiş... Padişah da "Ere ükela," diye başlamış, açmış ağzını, yummuş cözünü. Sınırları yatışınca da "Ruşen paşa, topla leventleri, tiz sefere çık," demuş... Ruşen paşa da demuş çi...

AFADERSUN PADİŞAHUM. NE DEDUNUZ?

Neyse sonunda anlaşmışlar. Ruşen paşa arkadaşlarını toplamış ve sefer yemunleri etmuşler... O zamanlar nufuz az olduğundan kişi başına düşen arkadaş sayısı da azmuş tabiy çi...

HEPİMİZ BİRİMİZ, BİRBİRİMİZ, İÇİMIZ, ÜÇUMUZ İÇİN...

EMRET KUMANDANUM. OLEYİM ŞURACIKTA...

Neyse torinum. Bizimçiler pomboş hazinesuyle padişahı arkalarında pırakarak okyanuslara açildılar...

RUŞEN REİS, UFUKTA Pİ CEMİ... KORSAN CEMİSİ.

Hemen Ruşen reis de çekeyi korsan payrağunu, çevireyi takasini, saldırayı tüşmana.

Ee... Tüşman da inatçı, direniy de, direniy...

ESAS SİZ TESLİM OLUN.!

TESLUM OLUN DA.!

TERSLUK ETMA KARDEŞUM.

SEN TERSLİK ÇIKARTIYORSUN KARDEŞİM.

Peş dakkada Ruşen reus cemiyi eleçeçirmuşti pile...

ANAN VARMIDUR?

EVET.

BABAN VARMIDUR?

EVET.

PARAN VARMIDUR.

EVET.

DELE LE LE LER...

HA?..

O zamanlar terbiyesuzluğun cezası püyükmuş...

HA! TENMEZ EFENDUM... TENİR ÖÇİZ...

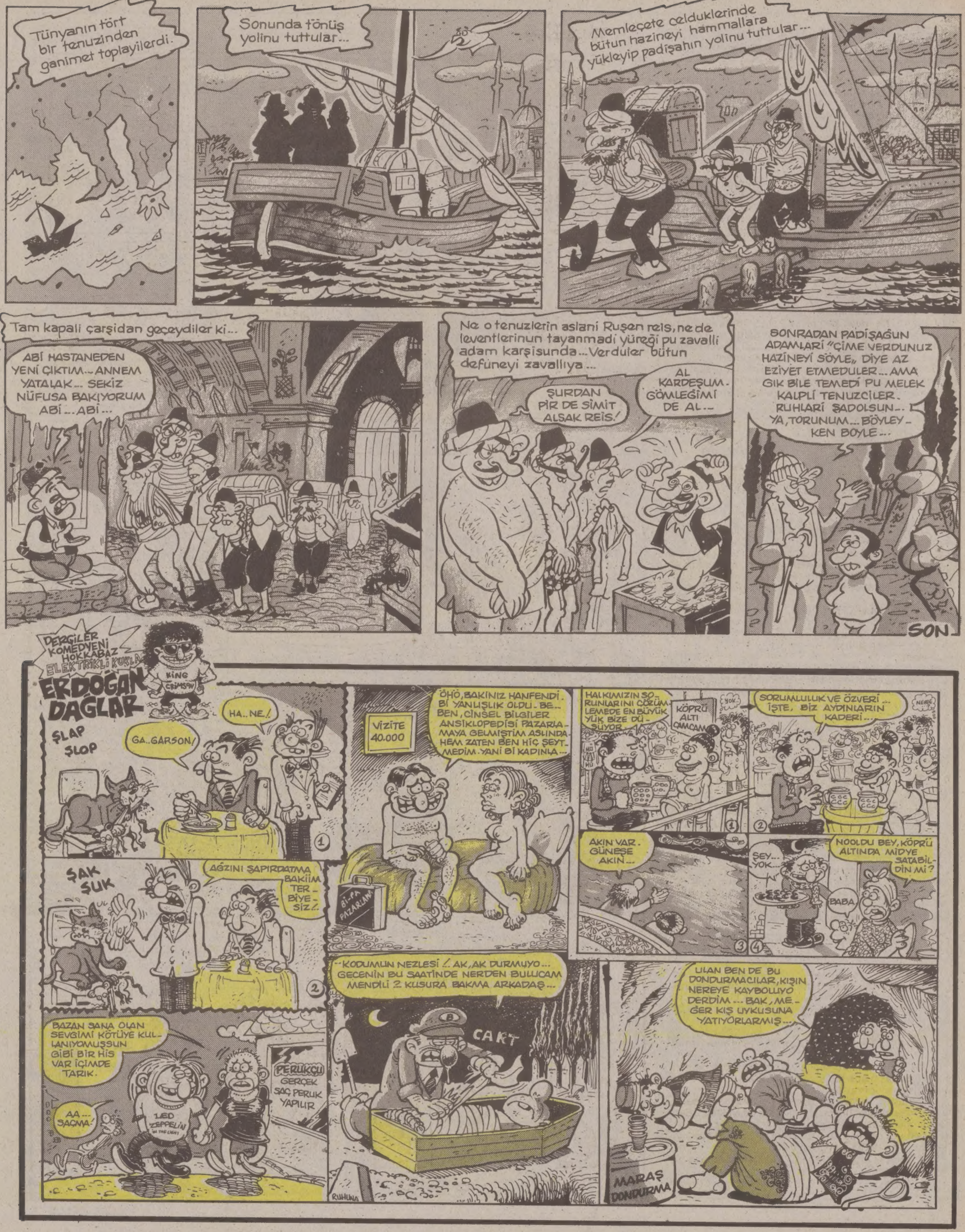
AYY!..

Ruşen reis almış yükünü ya, gavurlar pisluk edeyi...

BURASI LEŞ GİBİ HAMSİ KOKUYOR.!...

ORAYA CEURİZ...

TEVAMI ARKA SAYFAYADUR


Tünyanın tört bir tenuzinden ganimet toplayilerdi.
Sonunda tönüş yolinu tuttular...
Memleçete celduklerinde bütun hazineyi hammallara yükleyip padişahın yolinu tuttular...
Tam kapali çarşidan geçeydiler ki...
ABİ HASTANEDEN YENİ ÇIKTIM... ANNEM YATALAK... SEKİZ NÜFUSA BAKIYORUM ABİ... ABİ...
Ne o tenuzlerin aslani Ruşen reis, ne de leventlerinun tayanmadi yüreği pu zavalli adam karşisunda... Verduler bütun defüneyi zavallıya...
ŞURDAN PİR DE SİMİT ALSAK REİS!
AL KARDEŞUM. GÖMLEĞİMİ DE AL...
SONRADAN PADİŞAĞUN ADAMLARI "ÇİME VERDUNUZ HAZİNEYİ SÖYLE" DİYE AZ EZİYET ETMEDULER... AMA GIK BİLE TEMEDİ PU MELEK KALPLİ TENUZCİLER. RUHLARI ŞADOLSUN... YA, TORUNUM... BÖYLEYKEN BOYLE...
SON
DERGİLER KOMEDYENİ HOKKABAZ ELEKTRİKLİ KUKLA
ERDOĞAN DAĞLAR
KING CRIMSON
ŞLAP ŞLOP
GA..GARSON!
HA.. NE.!
VİZİTE 40.000
ÖHÖ, BAKINIZ HANFENDİ. Bİ YANLIŞLIK OLDU. BE.. BEN, CİNSEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ PAZARLAMAYA GELMİŞTİM ASLINDA. HEM ZATEN BEN HİÇ ŞEYTMEDİM. YANİ Bİ KADINLA...
Bİ-PA PAZARLAMA
HALKIMIZIN SORUNLARINI ÇÖZÜMLEMEDE EN BÜYÜK YÜK BİZE DÜŞÜYOR.
KÖPRÜ ALTI ÇAMCAM
YOK
SORUMLULUK VE ÖZVERİ... İŞTE, BİZ AYDINLARIN KADERİ...
NERDE
AKIN VAR. GÜNEŞE AKIN...
ŞEY... YOK...
NOOLDU BEY, KÖPRÜ ALTINDA MİDYE SATABİLDİN Mİ?
BABA
ŞAK ŞUK
AĞZINI ŞAPIRDATMA BAKİİM TERBİYESİZ!..
BAZAN SANA OLAN SEVGİMİ KÖTÜYE KULLANIYOMUŞSUN GİBİ BİR HİS VAR İÇİMDE TARIK.
AA... SAÇMA!
LED ZEPPELİN
PERUKÇU GERÇEK SAÇ PERUK YAPILIR
...KODUMUN NEZLESİ!.. AK, AK DURMUYO... GECENİN BU SAATİNDE NERDEN BULUCAM MENDİLİ? KUSURA BAKMA ARKADAŞ...
CART
RUHUNA
ULAN BEN DE BU DONDURMACILAR, KIŞIN NEREYE KAYBOLUYO DERDİM... BAK, MEĞER KIŞ UYKUSUNA YATIYORLARMIŞ...
MARAŞ DONDURMA

O KARANLIKTA BİZ

NÜKHET'i tanıyorum. İstanbul denilen bir ülkenin içinde yaşayıp, soluk almaya çalışan on binlerce genç kızdan biri o...

Ah Nükhet, vah Nükhet... Senin hikayeni anlatsam fena mı olur şimdi?

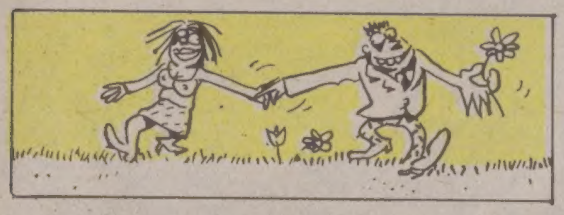
Hani bana küçük sırrını açtığın, hani o mendebur karanlıkta bana, **"Ben çocuğum, ben çocuğum"** diye haykırdığın unutulası saatlerden bahsetsem ayıp mı etmiş olurum?

İçinde gizlediğin, çakılmasından korktuğun korkunç sırrın çocuk olmandı. Bütün güzelliğine, dolgun kalçalarına, şehvetli dudaklarına rağmen gerçekte bir çocuktun sen. Çocuktun işte, çocuktun be!.. (Sen çocuktun da sanki biz büyük müydük? Büyüklüğün ya da küçüklüğün bir ölçüsü var mıydı acaba?)

Üniversiteye yeni başlamıştın. Gençtin, güzeldin. Ana - baba baskısı da kalmamıştı. Koca bir şehirde tek başına ve özgürdün. İlk günler bu sana korkunç zevk vermişti değil mi?..

Çevrendeki erkeklerin güzel bir dişi olmandan ötürü sana sürekli iyi davranmalarından mutluydun... Hah, hah, hah, tı yani... Ne salak şeydi şu erkekler? Suratlarına tükürsen sana yine de kötü davranmıyorlardı. Ne de olsa çıkarları vardı senin üzerinde; eğer ilişkilerini iyi tutarlarsa belki de bir gün seninle birlikte olabilirlerdi.

Önceleri hain bir neşeyle sömürdün onları. Sana yanaşan hiçbir erkeği geri çevirmedin, onları umutlandırdın, delirttin... Ama sonunda hepsinin de avuçlarını yalamalarını sağladın.



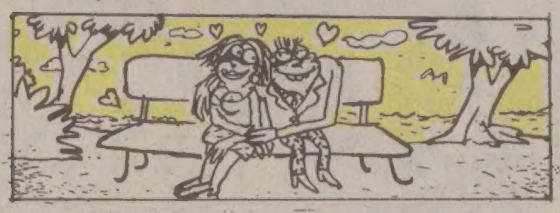
Kimi erkekler hovarda rolü oynuyordu ama... Kimi entellektüel, kimi zengin, kimi romantik olmakla seni tavlayacağını düşündü. Bazıları ise sana "primitif ilişkiler, barbar insanlar" söylevleri çekiyor ve hemcinslerini aşağılayarak senin gözünde yücelmeye çalışıyordu.

Ama sonuçta hepsinin düşüncesi de aynıydı; seni düzmek!..

Seni gidi hain Nükhet... Bunu bilirdin ve erkekleri nasıl da parmağında oynatırdın? Kaç kalp kırdığını, kaç sivilceli oğlanın yıkılmış hayaller harabelerinde yalnız bıraktığını bir sen bilirsin, bir de ben...

Fakat;

Fakat çok geçmedi anladın gerçeği. Aslında pis bir maskeli balonun ortasındaki bir zavallıydın sen. Sana, fikirlerine, kişiliğine değil de, sadece göğüslerine, sadece kalçalarına, sadece bacaklarının arasına hürmet eden ve sırf bunlar yüzünden seninle iyi geçinmeye çalışan alçakların arasında yapayalnız olduğunu farkettin nihayet... Erkeklerin farklı tepkilerle hep aynı oyunu tezgâhladıklarını kavrayıverdin.



Ve birden korkunç yalnız hissettin kendini... Birden evden kopmak, özgür olmak müthiş soğuk geldi sana. Buna hazır değildin henüz. Çünkü hani bana ağlaya ağlaya itiraf etmiştin ya; sen bir çocuktun daha... İğrenç erkekler ise bunun farkında değildi, tek düşünceleri o lânet olası vücudunun üzerinde tepinmekti.

Tutunacak bir dal arıyordun. Bu dal ne olabilirdi?.. Dersler?.. Abartılmış bir aile sevgisi?.. Politika?.. Din?.. İçki?..

Şüphesiz bütün bu alternatifleri düşündün. Fakat hepsi saçma geliyordu sana. Sen ne derslerden başını kaldırmayacak bir inek, ne ailesine sığınacak bir korkak, ne de başı sıkıştıkça dinle, politikayla, alkolle uyuşacak bir zavallıydın.

Peki ama neydin sen?..

Son görüştüğünüzde bu soruya hâlâ yanıt verememiştin.

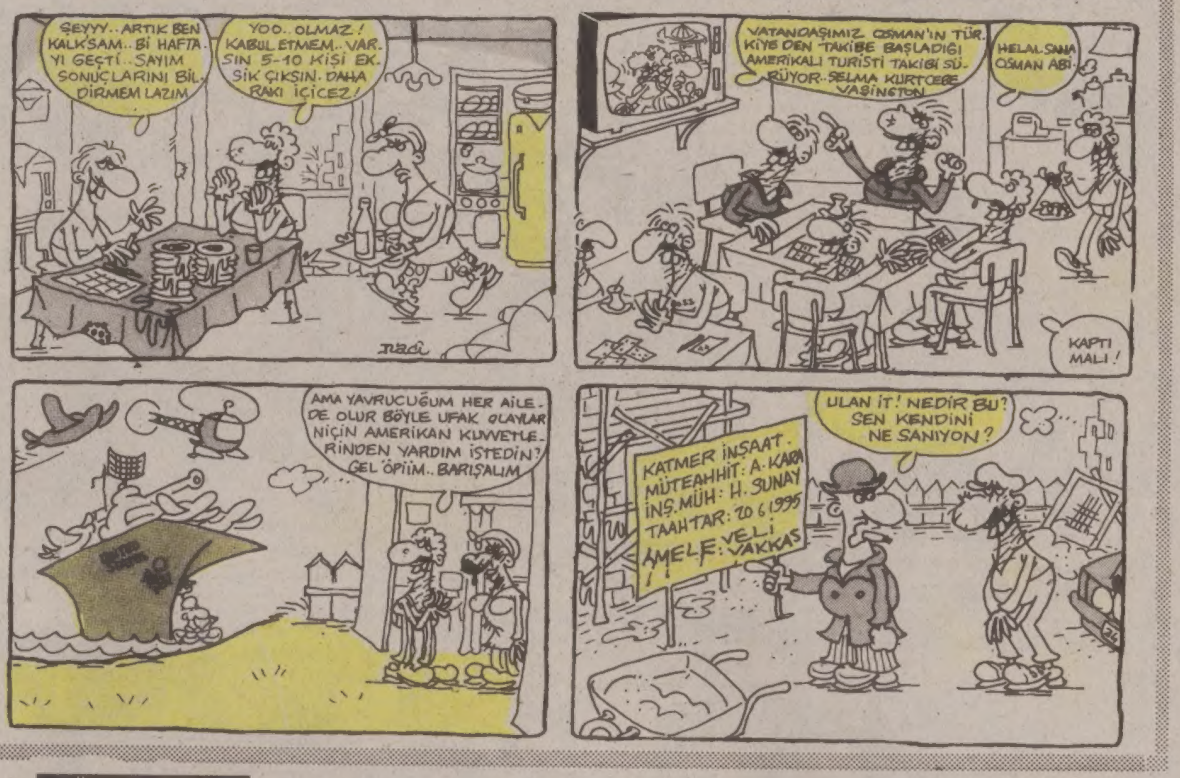
Fakat belkide alkolün etkisiyle "tutunulacak bir dal'-'mışım gibi bakmıştın bana... Ve ağlayarak, "Beni anlıyor musun?" diye sormuştun.

"Anlıyorum" demiştim. ve belki de anlamıştım senin derdini. Ama nihayet bende bir erkektim be Nükhet... Bende tiyatrocu alçağın biriydim işte... Sana müthiş bir dostluk ve hatta kardeşlikle sarılmak istediğim o anda bile kahrolası bir ateş doğuvermişti içimde...

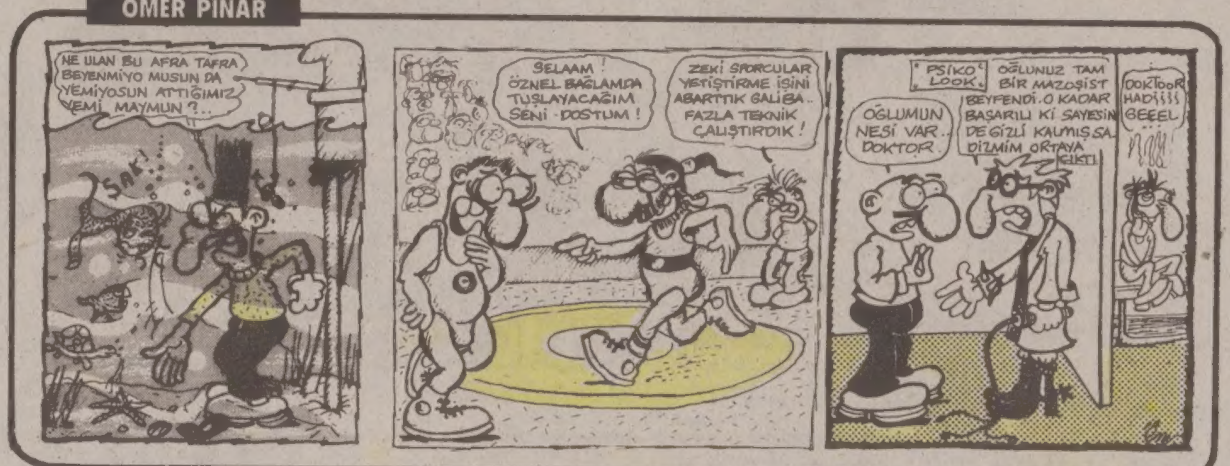
Öyle bir ateş ki göğüslerine, dudaklarına ve taaa bacaklarına uzanır!...

İlyas BAŞSOY

Naci Koç



ÖMER PINAR



TEKİN DUMAN

ZALİM ŞEVKİ

ACELE ET LAN KELEK ŞAHANE BİR KAHVEHANEMİZ OLUCAK BİRAZDAN. KAH KAH KERİZLER NE BİÇİM MAÇA TAKILMIŞ ŞİMDİ BÜTÜN KAVEYİ YÜRÜTÜCEEZ HERİFLERİN RUHU BİLEM DUYMIYCAK. BÜTÜN KAAVEYİ PARÇA PARÇA ARAKLICAZ. BAŞKA BİR YERE TAŞIYIP YENİDEN MONTE EDİCEEZ..

KAAVE

YANNIZ ELİMİZİ ÇABUK TUTMALIYIZ. 45 DAKKADA KAVENİN TAMAMINI GÖTÜRMELİYİZ. MAÇIN İKİNCİ YARISI BİTER DE HERİFLER BİZİ GÖRÜRLERSE KABAK GİBİ DAYARLAR EK.. MEK ÇARPSIN

KAAVE

AY GÜRÜLTÜ ETMEŞEK HERİFLER VAZİYETİ ÇAKARSA..

MANYAKMISIN HERİFLER ÖÖLE DALMIŞKİ GAZEL ATSAN KİMSE ÇAKMAZ. BATSIIIN BU DÜNYAA BİTSİN BU RÜYA...

KELEK. BEN ŞİMDİ HIZLAN İSKEMLEYİ ÇEKİCEM SEN ADAM DÜŞMEDEN ACELE İSKEMLENİN YERİNE ELİNDEKİ TAŞI KOY EMİ..

ŞEVKİ ABİ TELEVİZYONU DA ÇAKTIRMADAN ÇEKSEK KİMSE ANLAMAZ DİMİ?

MANYAKMISIN LAN SUS DA İŞİNE BAK.

AY NE KIRAL SANDALYELERİMİZ OLDU.. YAŞASIN HEP BUNLARA OTURUCAM. TAM TEŞEKKÜLATLI BİR KAVEMİZ OLUCAK. HER BİR ŞEYİMİZ VAR BİR TELEVİZYONUMUZ EKSİK..

KAH KAH. KAVEMİZ OLDU KAVEMİZ OLDU.. KENDİ KAVENİ KENDİN YAR. ÇOK PREFABRİK BİR VAZİYET OLDU. KAH. KAH.

ZALİMLEN KELEĞİN KAVESİ

TİRİNAM. TİRİNAM. KAVEYİİ TAŞTAN OYAARLAR BALAM OYARLAR.

BİR KAÇ GÜN SONRA

BİR KAÇ GÜN DAA SONRA

ZALİMLEN KELEĞİN KAVESİ

TABİ LAN TELEVİZYONUMUZ YOK. MİLLET NAAPSIN.

LAN KİMSENİN GELDİİ FİLAN YOK. BİR ALLAHIN KULU DA ÇIKIP ŞU GARİBANLARIN KAVESİNDE BİR 51 ÇEVİRİİM DEMİYO.

LAN BEN DAYANAMICAM. AÇLIKTAN MİDEM DELİNİCEK.

SABRET LAN ŞU DÜNYA KUPASI BİTSİN GÖR BAK NEBİÇİM İŞ YAPICAZ.

BÖÖÖ.. HÜNGÜR HÜNGÜR BANANE BANANE ÇOK ACIK TIM.

BANANE YİYİCEM İŞTE KAVEYİ YİYİCEM..

HAZMI ZORDUR BİLLA. BAK BIRAK DİYORUM KELEK LAN ZATİ HAYATTA BİR KAVEMİZ OLDU ONU DA KİMSELERE YEDİRMEM.

HATIR HUTUR

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ TEL: 517 50 31
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. NURUOSMANİYE CADDESİ NO: 65/67 CAĞALOĞLU 34 330 İSTANBUL 26 EKİM 1990 K.K.T.C FİYATI: 750 TL